Seinem Freunde
Dr. Eusebius Mandyczewski
zugeeignet.

Sieben Phantasiestücke

für

Violine, Viola und Pianoforte

von

Robert Fuchs.

Op. 57.

Heft I (№ 1–3.) M. 4.—.

Heft II (№ 4–7.) M. 4.—.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.

S. 8742.

Lith. Anst. von C. G. Röder, Leipzig.

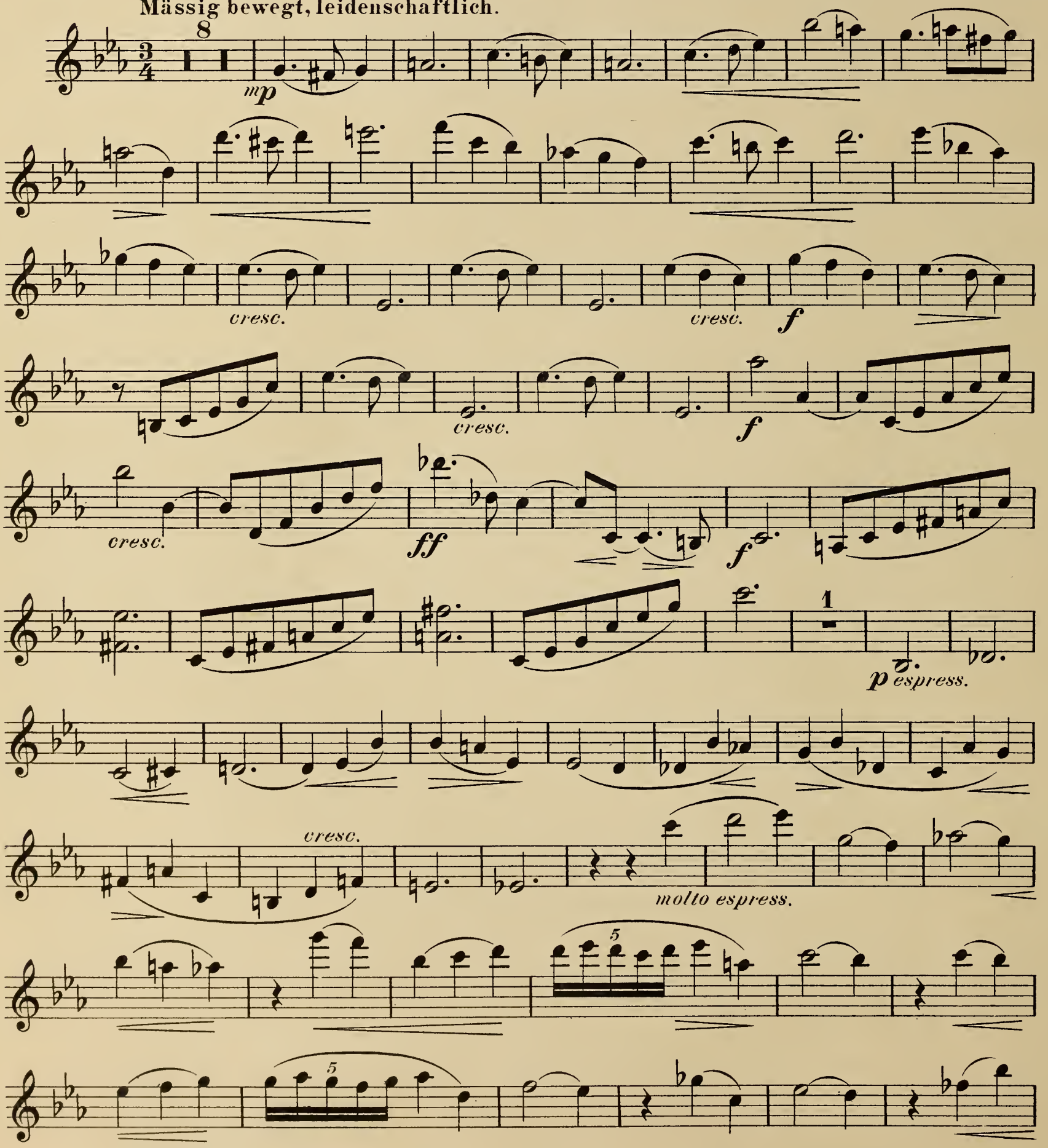
Sieben Phantasiestücke.

Violine.

I.

Robert Fuchs, Op. 57. Heft I.

Mässig bewegt, leidenschaftlich.



dim.

p *espress.*

1

p

2

1

cresc.

f

dim.

p

espress.

cresc.

più cresc.

f passionato

1

mf

cresc.

più cresc.

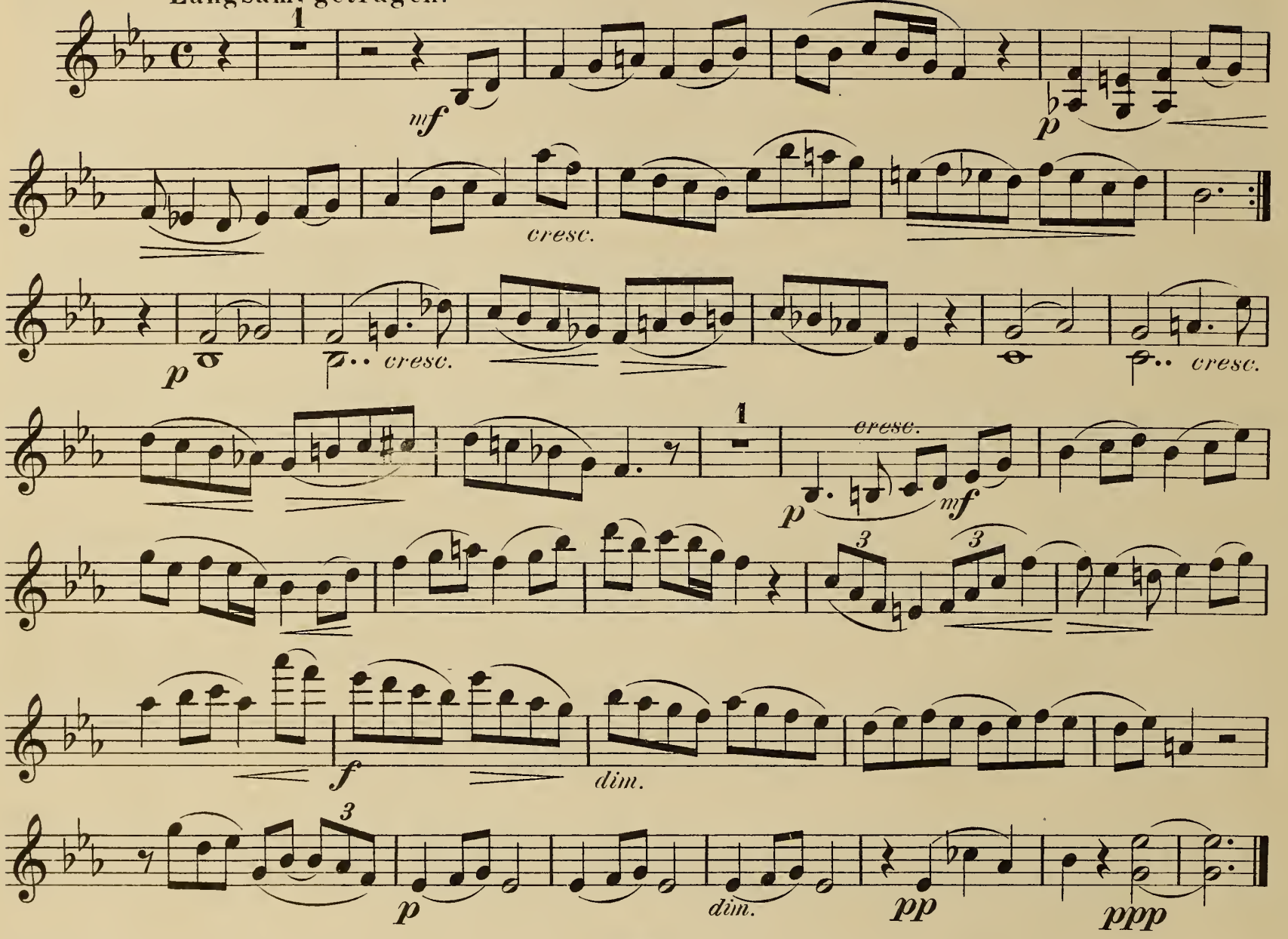
ff

1

ff

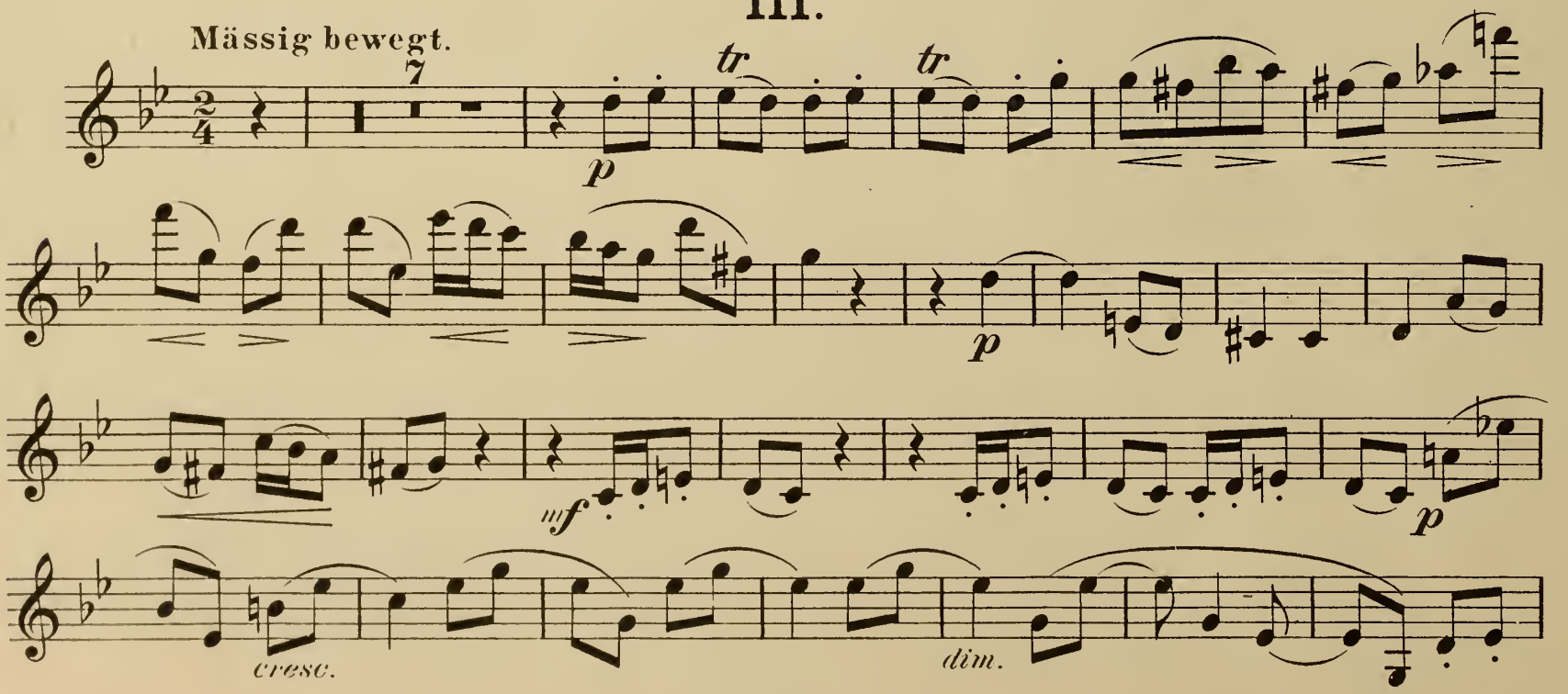
II.

Langsam, getragen.



III.

Mässig bewegt.



tr tr p 3 p 3 p Etwas lebhafter. mf cresc. f cresc. ff sf sf sf sf f dim. e riten. tr a tempo p tr cresc. espress. tr sf p dolce morendo pp

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/siebenphantasies00fuch

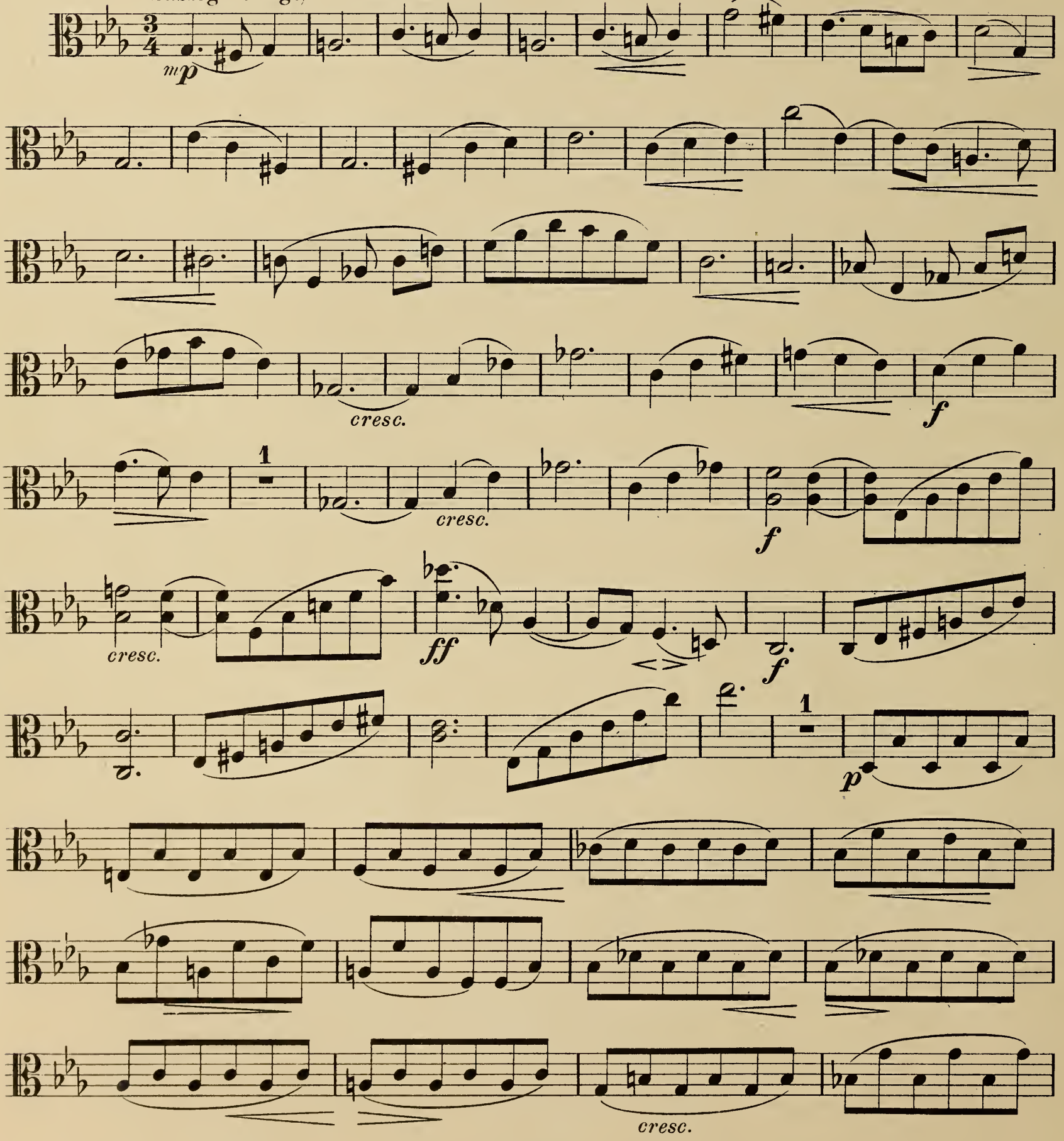
Sieben Phantasiestücke.

Viola.

I.

Robert Fuchs, Op. 57. Heft I.

Mässig bewegt, leidenschaftlich.



molto espress.

p espress.

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f passionato

cresc.

più cresc.

mf

ff

ff

II.

Langsam, getragen.

mf *cresc.* 2 *p* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *mf* 3 3 *f* *dimin.* *p* *dim.* *pp* *ppp*

III.

Mässig bewegt.

tr *tr* *p* *p* *mf* *p* *cresc.*

dim. p tr tr

3 p

3 p Etwas lebhafter.

mf

cresc. f

cresc. ff

f

sf sf sf f

dim. e rit. a tempo p

espress. cresc. tr tr

sf p dolce

tr tr 1 tr tr 1

tr tr tr tr dim. pp

Sieben Phantasiestücke.

I.

Robert Fuchs Op. 57 Heft I.

Mässig bewegt, leidenschaftlich.

Violine.

Viola.

Pianoforte.

mp

p

mp

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

espress.

espress.

cresc.

cresc.

molto espress.

molto espress.

5

5

1 2

1

dim.

p

espress.

p

dim.

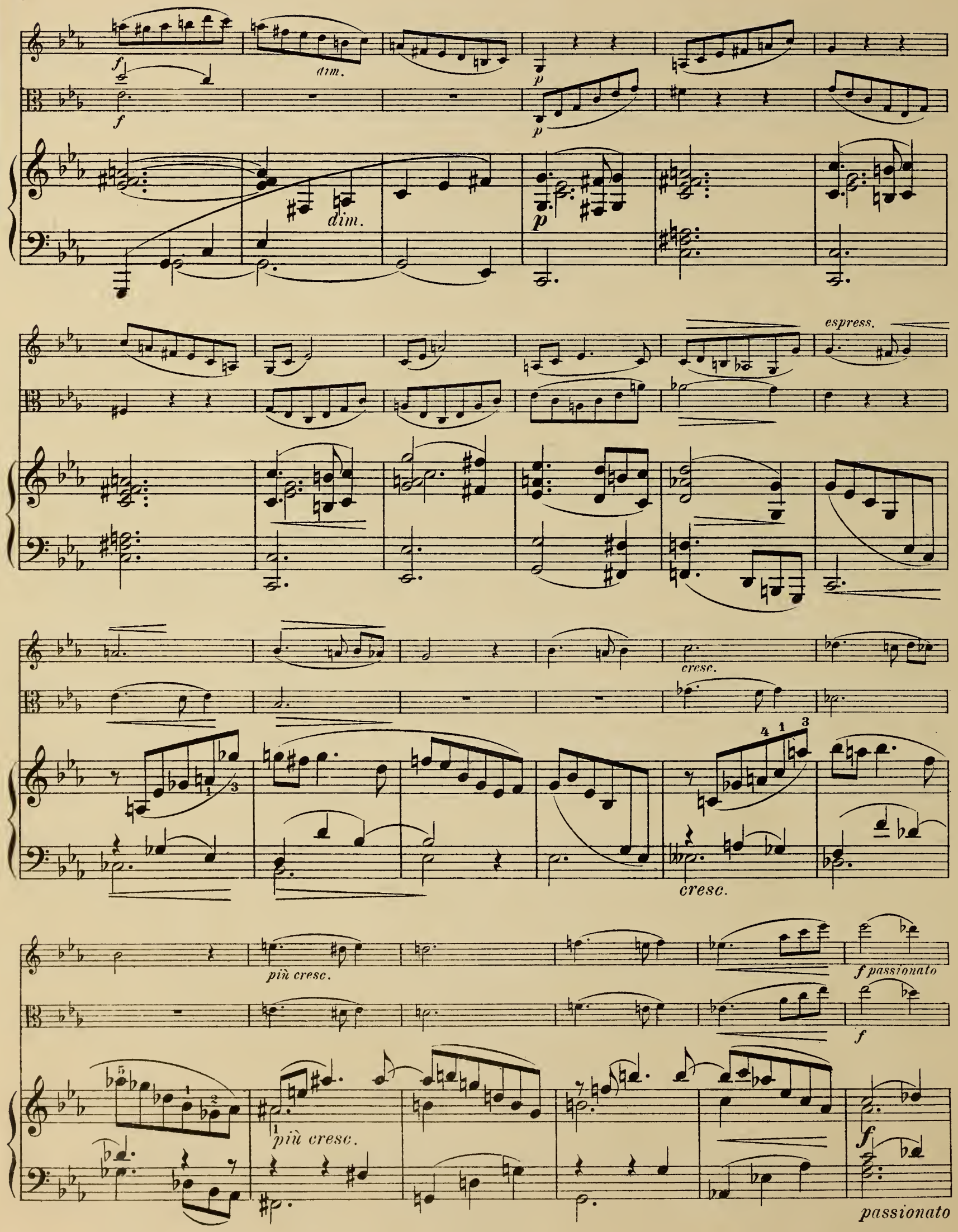
p

p

p

cresc.

cresc.


f
dim.
p
dim.
espress.
cresc.
cresc.
più cresc.
f passionato
f
più cresc.
f
passionato

mf

cresc.

mf

più cresc.

più cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

5

5

Ped.

✻

II.

Langsam, getragen.

Violine.

Viola.

Pianoforte.

mf *mf* *mf* *p*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

mf

mf

cresc.

mf

Ped.

f *dim.*

f *dim.*

p

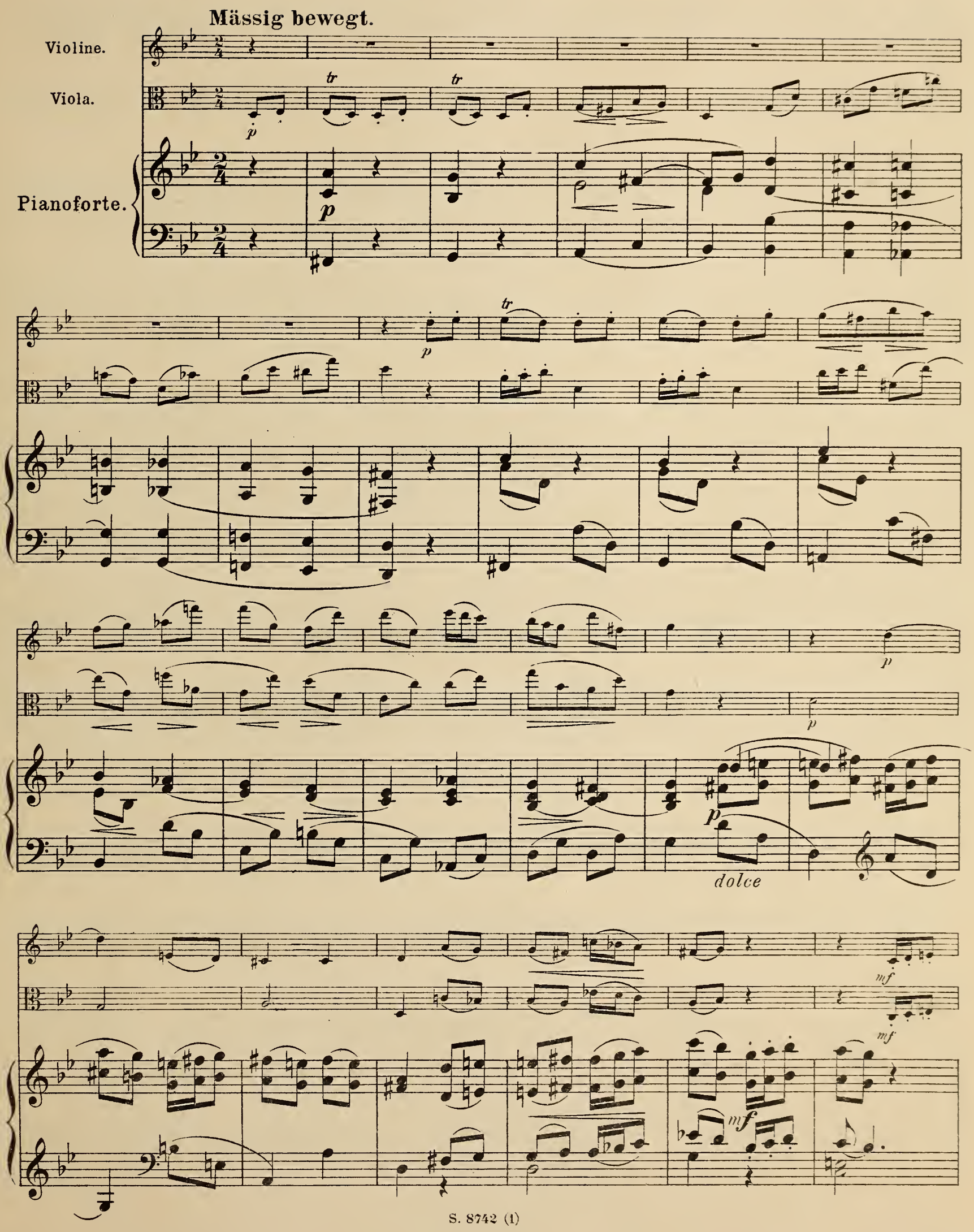
p

dim. *p* *ppp*

p

dim. *p* *ppp*

III.



p cresc.

p cresc.

R. H. R. H. p cresc.

dim.

dim.

tr tr p

tr tr p

p

espress.

mp

p

p

p

p

p

p

Etwas lebhafter.

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff

ff

ff

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

Ped. ✻ Ped.

sf *f* *dim.e rit.*

sf *f*

sf *rit.*

✻ Ped. ✻

a tempo

tr *tr*

p

p a tempo

esperss.

esperss.

espress. *tr* *tr*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

cresc.

rinfz

pdolce

pdolce

cresc.

rinfz

p

morendo

pp

morendo

pp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1. 6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No 6. Petite Valse	1 —
Op. **5. Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **7. Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8. Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9. 6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12. 6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13. 5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14. Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15. Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16. 5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. **17. Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18. Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5 Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19. 3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20. Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **22. Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. **22a. Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. **23. Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24. Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26. Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27. Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. **27a. Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. **28. Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29. Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. **30. Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31. Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen	
Op. **32. Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer	2 —
No. 2. Intermezzo	— 60
No. 3. Irrlichtertanz	1 20
Op. **33. Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.

Seinem Freunde
Dr. Eusebius Mandyczewski
zugeeignet.

Sieben Phantasiestücke

für

Violine, Viola und Pianoforte

von

Robert Fuchs.

OP. 57.

Heft I (Nº 1–3.)
M. 4.—.

Heft II (Nº 4–7.)
M. 4.—.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.

S. 8742.

Sieben Phantasiestücke.

IV.

Robert Fuchs, Op. 57 Heft II.

Sehr gemüthvoll.

Violine.

Viola.

Pianoforte.

p

p

Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

cresc. *dim.*

cresc.

dim.

p

p

Sieben Phantasiestücke.

Violine.

IV.

Robert Fuchs, Op. 57. Heft II.

Sehr gemüthvoll.

9

p

cresc.

p

p

p

1

7

mp

passionato

cresc.

f

ff

p dolce

p

cresc.

riten.

a tempo

mp

cresc.

ff

dim.

pp dolce

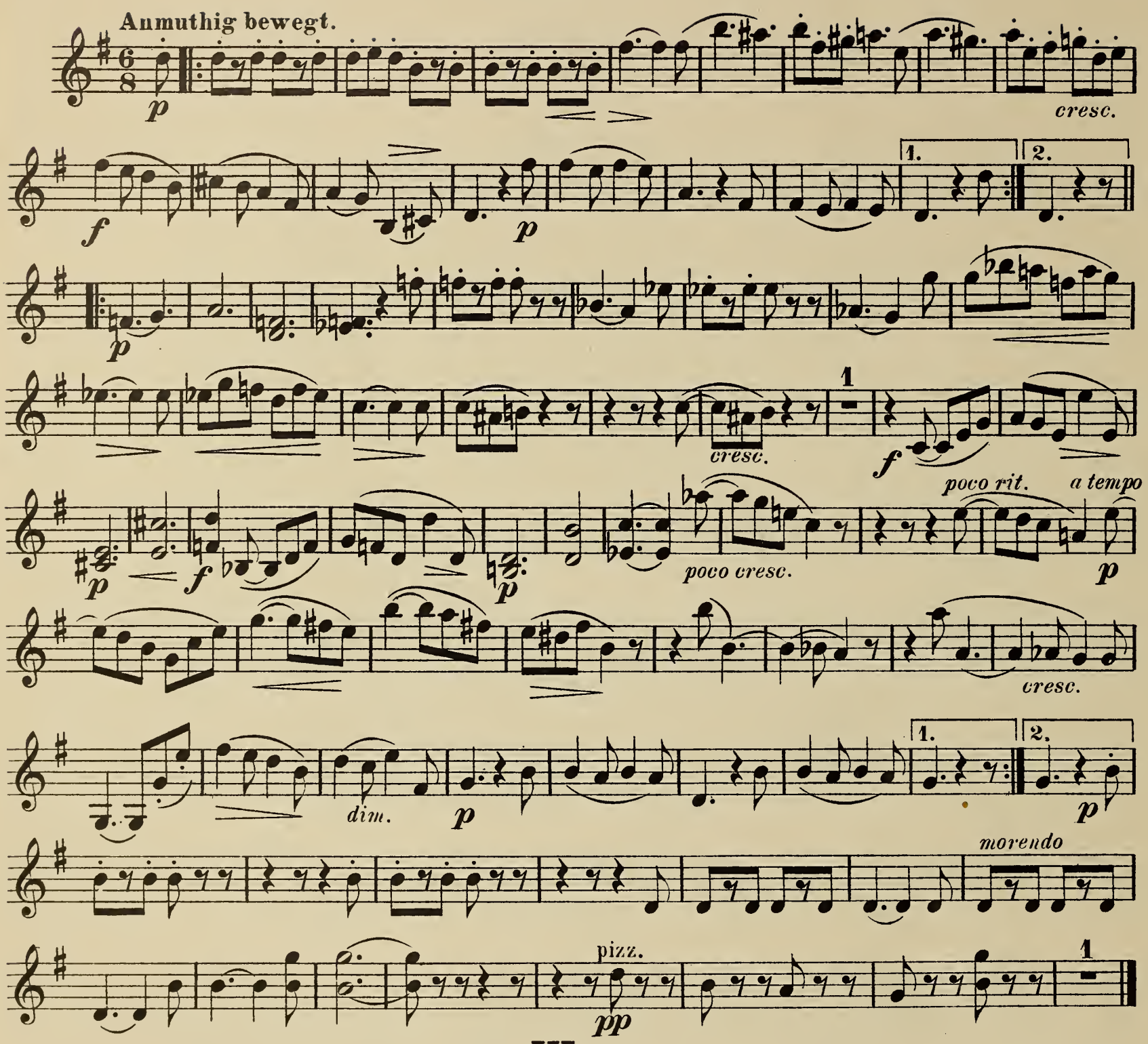
sfp

dim.

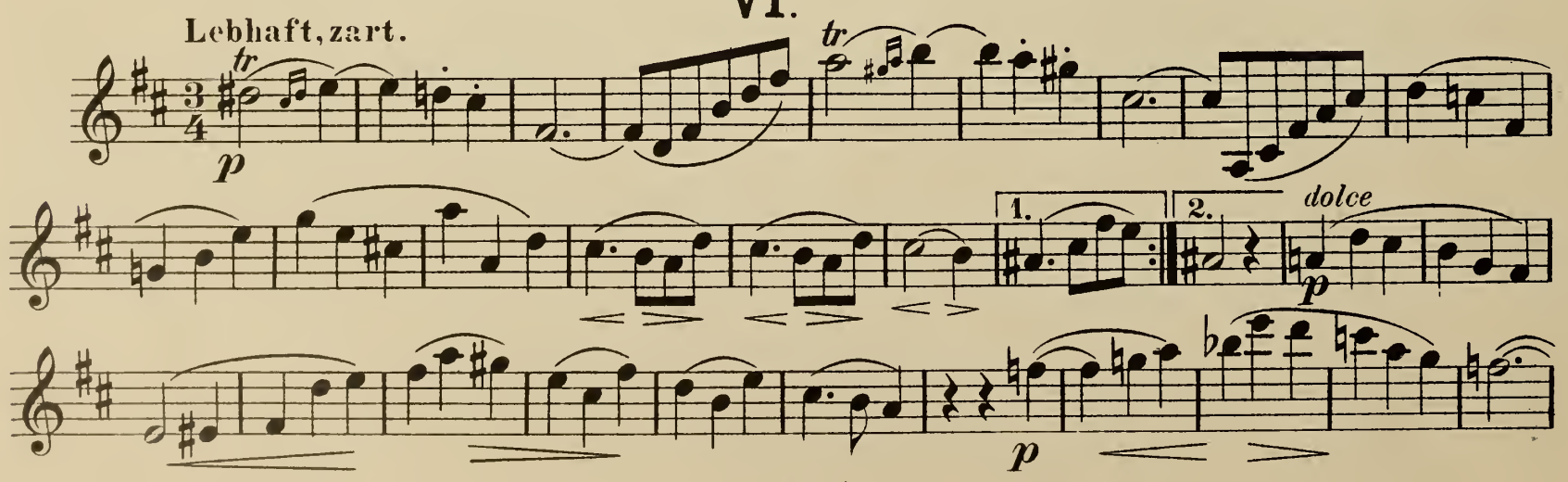
pp

Violine.

V.


Anmuthig bewegt.
p
cresc.
f
p
1.
2.
p
cresc.
1
f
poco rit.
a tempo
p
f
p
poco cresc.
p
cresc.
dim.
p
1.
2.
p
morendo
pizz.
pp
1

VI.


Lebhaft, zart.
tr
p
tr
1.
2.
dolce
p
p

poco rit. a tempo

tr

p

tr

mf

pp

pp

mf

pp

tr

p

tr

p dolce

p

cresc.

p

cresc

f

1

p

p

tr

1

tr

1

tr

morendo

pp

VII.

Etwas bewegt.

f *mf* *p* *cresc.* *mf*

Fine.

p dolce

dim. *Dal Segno al Fine e poi* *ff*

Sieben Phantasiestücke.

Viola.

IV.

Robert Fuchs, Op. 57. Heft II.

Sehr gemüthvoll.

p *cresc.*

cresc. *espr.* *p*

p *p*

espress. *passionato* *cresc.*

cresc.

f *ff* *p* *a tempo*

p 3 *ritard.* *mp*

cresc.

ff 3 *dim.* 2 *pp* *dolce*

fp *dim.* *pp*

Viola.

V.

Anmuthig bewegt.

pizz. arco

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *f*

p *a tempo* *poco cresc.* *poco rit.* *p*

cresc. *f* *dimin.* *p*

morendo

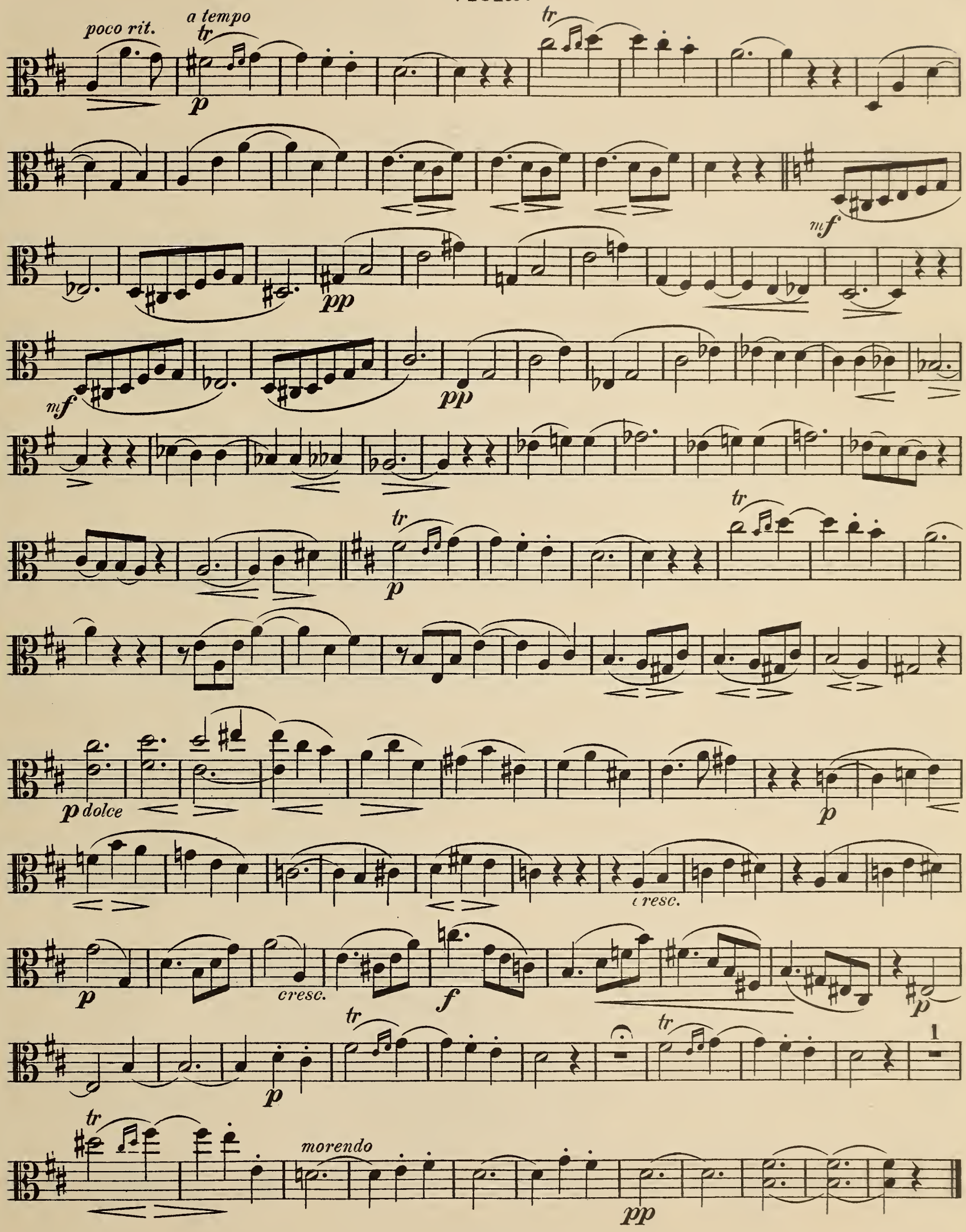
p pizz. 1

VI.

Lebhaft, zart.

tr *tr*

p *p dolce* *p* 1


poco rit.
a tempo
tr
p
mf
pp
p dolce
cresc.
f
morendo

Viola.

VII.

Etwas bewegt.

f *mf* *p* *cresc.* *mf* *Fine.* *p dolce* *dim.* *Da Capo al Fine e poi.* *ff*

cresc.

cresc.

espress.

p

p

espress.

espress.

espress.

passionato

cresc.

passionato

mp

cresc.

mp

passionato

cresc.

cresc.

f

ff

f

f

ff

dolce

p

p dolce

p

p

cresc.

rit.

mp

a tempo

mp

a tempo

rit.

espress.

cresc.

cresc.

ff

ff

Ped.

dim.

dolce

pp

dolce

pp

pp

sfp

dim.

pp

sfp

dim.

sfp

dim.

pp

V.

Anmuthig bewegt.

Violine.

Viola.

Pianoforte.

p

pizz.

arco

cresc.

f

dim.

1.

2.

p

p

p

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * simile

f

f

p

p

f

p

p

poco cresc.

poco rit.

a tempo

p

p

poco cresc.

poco rit.

a tempo

p

cresc.

cresc.

f

dim.

p

1.

2.

morendo

pizz.

pp

VI.

Lebhaft, zart.

Violine.

Viola.

Pianoforte.

p

p dolce

p dolce

p

p

p

poco rit.

poco rit.

a tempo

tr

p

tr

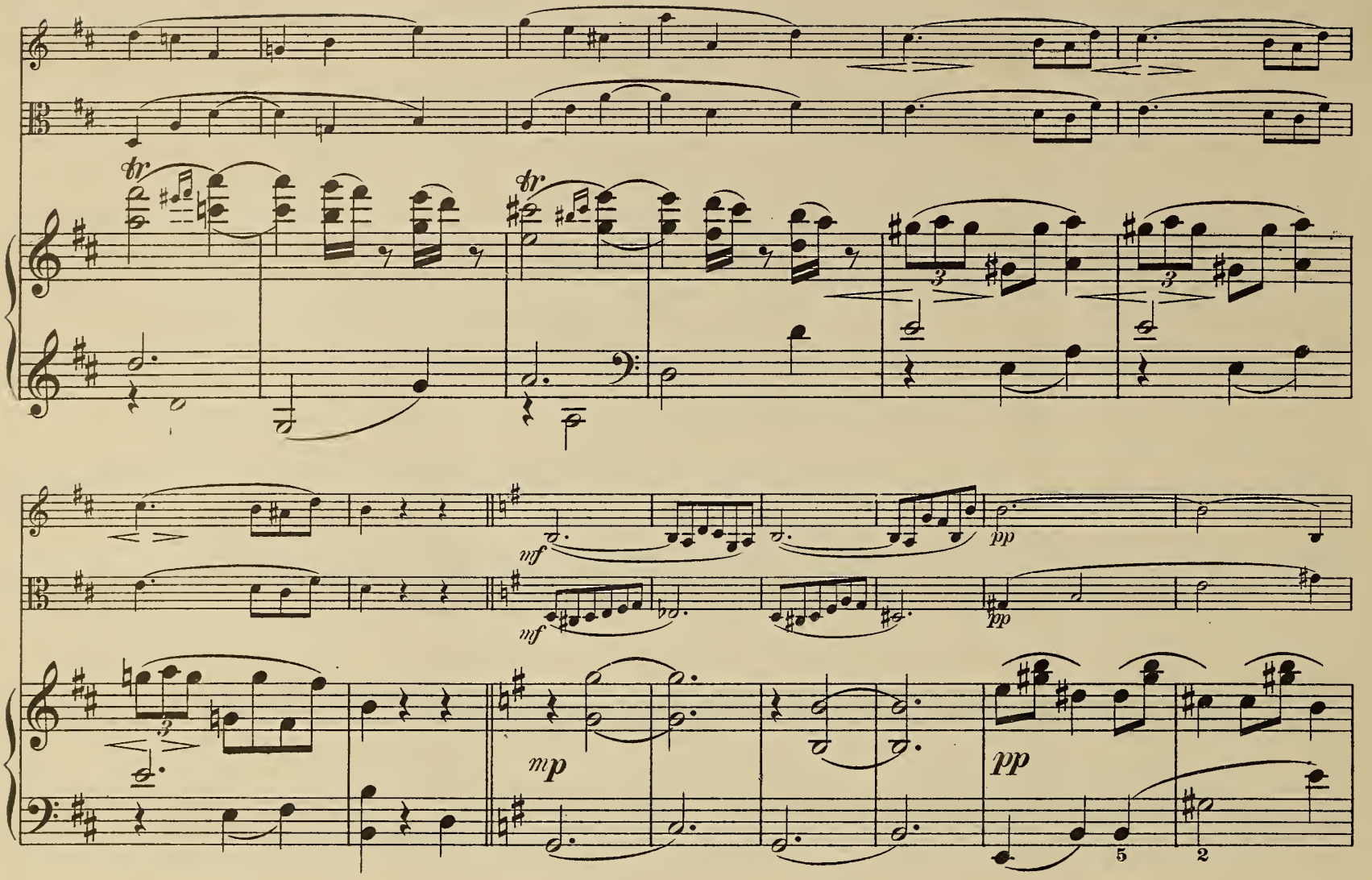
p

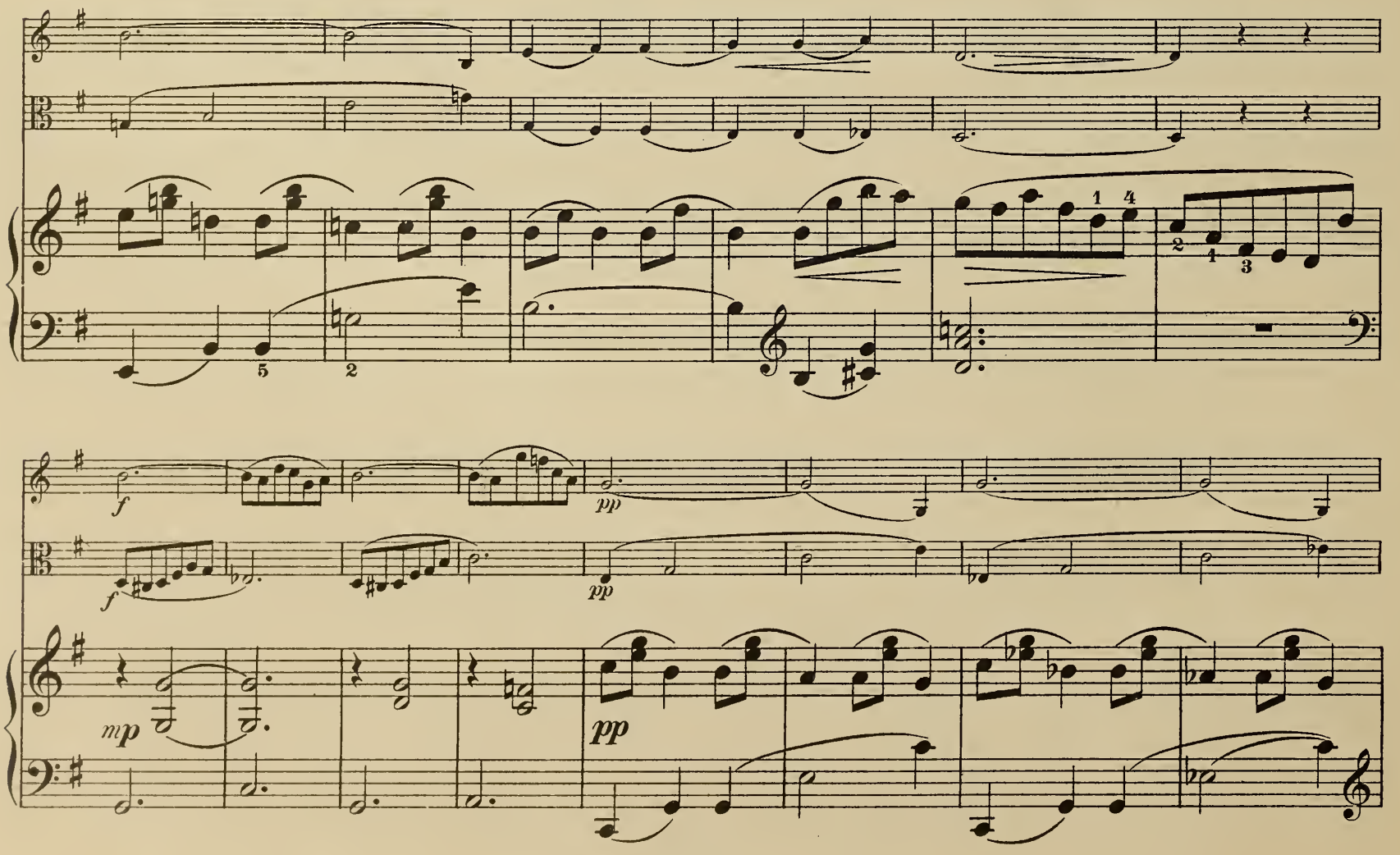
tr

tr

a tempo

p


tr
tr
mf
mf
pp
pp
mp
pp


f
f
pp
pp
mp
pp

tr

tr

3

3

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

p

4

3

3

3 1

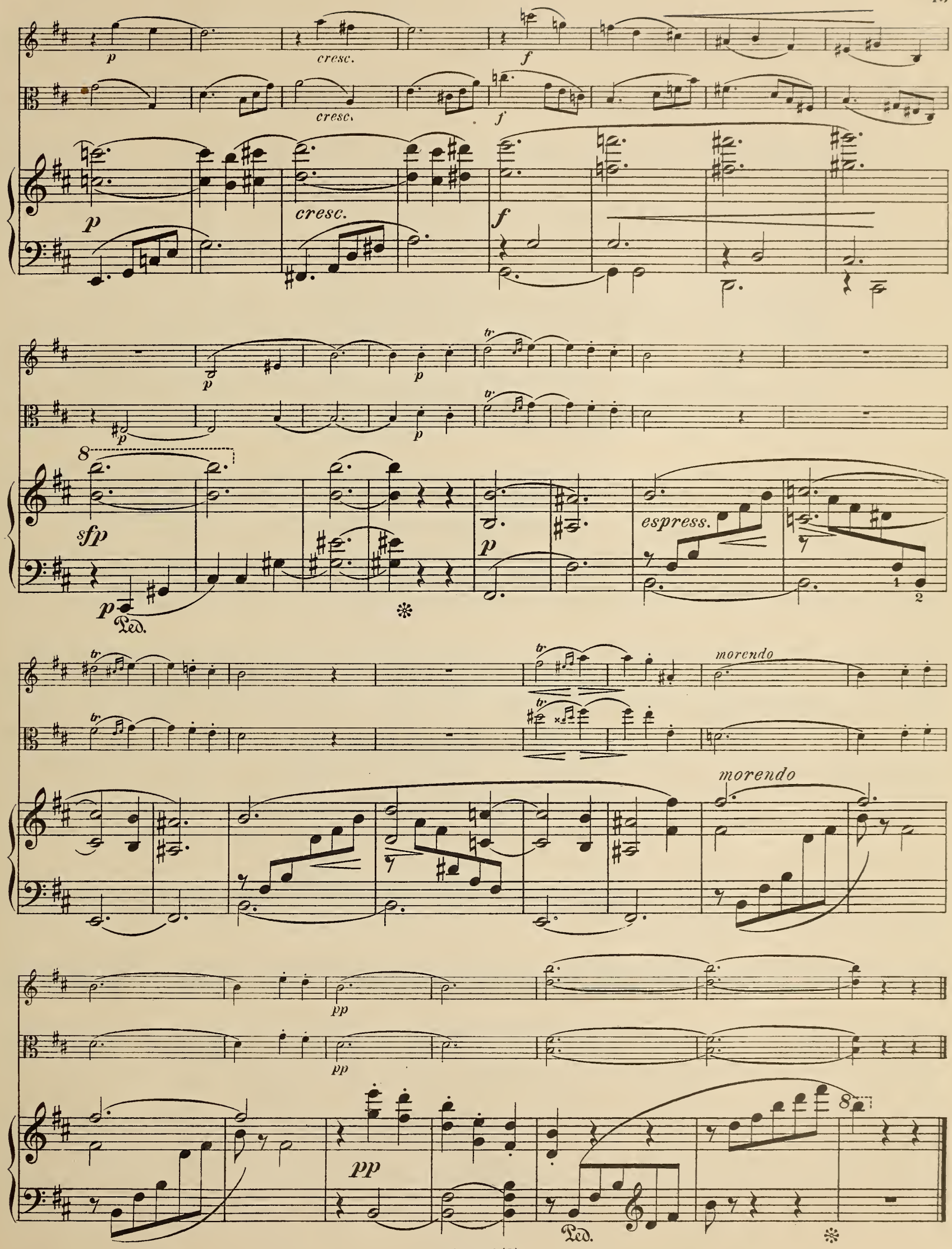
cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

Ped.


p
cresc.
f
sfp
espress.
Ped.
morendo
pp

VII.

Etwas bewegt.

Violine.

Viola.

Pianoforte.

p

cresc.

p

cresc.

p

mf

mf

p

Schluss.

ff

ff

ff

p dolce

p dolce

p dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

dim.

dim.

dim.

Vom Zeichen 𝄋 bis zum Schluss.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1.** **6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5.** **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6.** **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7.** **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8.** **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9.** **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12.** **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13.** **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14.** **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15.** **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16.** **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. **17.** **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18.** **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19.** **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20.** **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21.** **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22.** **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. **22a.** **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. **23.** **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24.** **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26.** **Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27.** **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n
Op. **27a.** **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n
Op. **28.** **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29.** **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. **30.** **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31.** **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32.** **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33.** **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n
Op. **34.** **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. **35.** **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36.** **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37.** **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. **38.** **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39.** **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. **40.** **Serenade** für großes Orchester	
Op. **41.** **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —